

Fiche Technique

AGIL PRODUCTIONS ET A LULU PRODUCTIONS PRÉSENTENT

GIL ALMA **MISE EN SCÈNE CARTMAN** **BENOIT JOUBERT**

Gil et Ben
(ré)unis

le marié *le témoin*

Musiques : Simon Fache
Lumières : Jean-Sébastien Marty

Toutes les infos

agil PRODUCTIONS à Lulu... Productions RIRE

Contacts techniques:

Jean-Sébastien MARTY	06.11.54.43.06	mycheapset@gmail.com
ou Neil CHARFI	06.38.37.89.10	neilcharfi@gmail.com
ou Pierre-Vincent BURRONI	06.85.86.14.51	pv.burroni@gmail.com
ou Céline GALLON	06.79.50.87.60	gallons.regie@gmail.com

Généralités:

Félicitations!

Vous venez de faire l'acquisition de 190Kg d'humour (répartitions des masses selon votre jugement et votre vue. Poids entendu sans régisseur).

Comme l'affiche du spectacle l'indique, Gil et Ben se cherchent. Il se peut donc que le présent document soit amené à évoluer au gré de leurs humeurs changeantes, du cours de la bourse, du dernier variant du covid, de la fonte des glaces ou plus vraisemblablement des modifications de mise en scène qui feront de ce spectacle un candidat certain aux Molières (un jour). **Veillez donc à disposer de la dernière mise à jour en date.**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toute modification doit être notifiée et validée au moins un mois avant la date du spectacle.

Vous trouverez ci-dessous les conditions générales afin que la journée que vous allez passer ensemble se déroule dans les meilleures conditions possibles. **Néanmoins, si un des points devait poser problème, n'hésitez pas à vous rapprocher de la Production ou du régisseur.** Il y a toujours moyen de trouver une solution ensemble... Une anticipation vaut mieux que le fait accompli, le maître mot étant « on s'arrange ». Par avance merci!



Nous avons pleinement confiance en vos capacités d'accueil. Gil et Ben sauront se montrer reconnaissant si vous respectez au mieux le présent document.

Ci-contre, Gil et Ben se montrant reconnaissant.

Perso, je préfère les brunes. Photo Pré-Covid-19.

Accès, parking et prise de courant:

L'organisateur fournira l'adresse précise de la salle ainsi que de l'hôtel (si hôtel il y a). Logique..... Il n'est pas impossible que nous arrivions en voitures, aussi dans ce cas, merci de prévoir deux places de parking dont la gratuité n'aura d'égale que la proximité de la salle, **ainsi qu'un raccordement électrique (pc16) pour recharger la voiture de GIL ALMA.**

Loge:

La loge sera équipée (miroir, table, fauteuils, canapés, chauffage en hiver, ventilateur voir climatisation en été pour les mieux équipées) avec serrure, électricité, **table et fer à repasser** et **accès direct à la scène**. Une connexion internet est bien entendu un plus non négligeable en 2021/22/23. Des toilettes, dont l'usage sera si possible réservé à l'équipe, sauront nous rendre heureux. Vous nous remercieriez plus tard...

Ci-contre, un exemple de loge dépourvue de canapé. Bon, on voit bien que les mecs s'en sortent, c'est pas la question. Gil et Ben s'adaptent à toutes les situations. Mais c'est vrai qu'un canapé, c'est quand même pas mal pour leurs p'tits boules fragiles.



Ci-dessous, un exemple de canapé.



Catering et repas:

Trois ou quatre cafés (+ sucre et touillettes) pour que le régisseur que je suis tienne le coup. Du **thé vert bio** pour la patronne (Gil), des **fruits frais bio** (bananes, citrons, pommes), du pain et fromages (de la région) à l'arrivée de l'équipe.

Dans un soucis écologique (c'est important), merci de privilégier la qualité à la quantité afin d'**éviter tout gaspillage**. 1 Bouteille de vin rouge de bonne qualité et 2, 3 bières locales fraîches, c'est pas mal.

Un repas chaud par personne de l'équipe sera prévu, généralement avant le spectacle. Pas de seconde main svp.

GIL ALMA NE MANGE PAS DE VIANDE (NO MEAT, NO VIANDA, нет мяса, 无肉).

BENOIT JOUBERT NE MANGE PAS D'ENFANT.

Merci également de prévoir 12 petites bouteilles d'eau.

Dédicaces:

Gil ALMA est un artiste proche de son public (BENOIT JOUBERT aussi maintenant qui j'y pense) et de ce fait, nous vous remercions de leur mettre à disposition un espace pour leur permettre de faire photos et dédicaces juste après le spectacle.

Une table dans le hall d'accueil de votre salle fera parfaitement l'affaire, sauf si bien évidemment, le public est hostile ou s'enfuit en courant (ce qui n'arrive pour ainsi dire jamais, au grand regret du régisseur qui doit attendre une plombe que tout le monde ait sa petite photo avant de pouvoir espérer usiner les ressorts du sommier de sa suite d'hôtel).

Invitations:

Un certain nombre d'invitation sera mis à la disposition de Benoit Joubert et Gil Alma (oui, j'ai changé l'ordre, parce que y'a pas de raison que ce soit toujours Gil en premier...), variant en fonction de la taille du lieu, de la position géographique de celui-ci et des potes disponibles dans le coin.

ANNEXE TECHNIQUE #levifdusujet

Scène:

L'organisateur s'engage à fournir une scène solide et stable, de couleur noire.

Dimensions idéales : 8m (profondeur) x 10m (ouverture) x 1m (hauteur) et d'une hauteur sous perche de 4m minimum. Pendrillonage NOIR à l'italienne (dans le cas d'un pendrillonage à l'allemande, ou d'absence de dégagement, des paravents noirs seront nécessaires (2x2m)).

Merci de prévoir un escalier de la scène à la salle. **Dans le cas où les sièges sont amovibles, merci de bien vouloir les rapprocher (env. 1m) de la scène, et d'éviter les allées centrales. Nous vous invitons à anticiper ce point, afin d'éviter à vos équipes de devoir engager une interminable discussion sur les unités de passage pour finalement devoir déplacer 800 chaises à 3 min de l'ouverture public.** Après, si c'est pas possible, c'est pas possible hein, on va pas s'embrouiller pour ça...

Conditions:

Le jour de la représentation, l'organisateur mettra à disposition le personnel suivant:

- 1 technicien lumière, jovial et compétent
- 1 technicien son connaissant parfaitement le système qui assurera le son durant les balances et le spectacle.
- Les 2 seront sobres, au moins jusqu'à la fin du show, même si on va pas se mentir, on est pas là pour boire l'eau des pâtes.

Durées:

Le matériel (son et lumière) devra être installé, testé, calé et en état de fonctionnement avant l'arrivée du régisseur. Sinon, moins de temps pour se raconter nos vies / faire une sieste / boire des coups (cf la dernière ligne du paragraphe juste au dessus) / parler matos ou unités de passage etc...

- Durée des réglages lumières (focus + encodage): 4h.
- Durée des balances: selon les compétences du technicien son et l'acoustique de la salle. Allez, on va dire qu'en 30/45 minutes, c'est bouclé.

Son:

Nous fournissons les micros (DPA 6066) + E/R. Merci de prévoir des piles neuves. Les récepteurs seront de préférence situés en coulisse.

Fournir une console (type YAMAHA QL1), un mini jack 3,5 pour l'envoi des sons depuis un ordi (ouais j'ai pas de carte son. Déjà que je ramène mon ordi perso.....), Un petit SM58 en régie pour dire à quel point ces 2 artistes sont merveilleux pendant les balances c'est pas mal.

Et last but not least, on ramène un petit multi-effets pour éviter de passer 2h à trouver une reverb pétée dans les méandres d'un obscur sous-menu de console (pour toi l'ami de la LS-9 entre autre...). Si tu peux me filer 2 XLR pour ça stp (1 qui sort d'un AUX et le 2e qui re-rentre dans une tranche de ta console). Merci, t'es le/la meilleur(e).

Diffusion salle:

-Système professionnel adapté au lieu (on aime bien L-Acoustics, Adamson, D&B...), avec SUB, Front Fills si besoin, et rappels avec délai si besoin également.

Diffusion retour:

- 2 retours (type X12) sur 1 aux, sur pied en side de préférence.

Intercom:

- Régie/plateau. Les régies SON/LUMIERE seront jointes, et situées en salle (pas dans un « bocal » svp). Le régisseur présente relativement bien (selon lui) et peut de ce fait, être vu du public.

Decors et accessoires:

Nous sommes censés venir avec 1 superbe pupitre de curé du plus bel effet, une tripotée de fringues, et peut être 2/3 babioles en sus. Cela ne nous empêchera pas de vous demander de nous fournir les éléments suivants:

- **2 pieds de micro perche**
- **1 canapé 2 places** (on se doute que c'est chiant, mais en train ou en voiture, laisse tomber....)
- **2 chaises** (sobres -comme les régisseurs-, noires de préférence -pas de vanes-)
- **Eclairage discret en coulisse** (Jar et Cour)
- **Dans le cas ou le plateau ne disposera pas de coulisse, nous aurons également besoin de paravents** (1 par coulisse manquante, soit 2 max).

Lumières:

Voir plan de feu ci-joint (pas de panique hein)

Matériel à fournir:

- Console: **GrandMA2** (ou MA DOT2 pour les plus modestes d'entre vous, on fait pas les difficiles... PAS DE GRANDMA1 SVP je suis une merde dessus). On s'appelle et on en parle.
- **5 MAC AURA** (ou équivalent) *Standard*
- **8 PAR LED RGBW + ZOOM** (Rush PAR2 Zoom ou équivalent)
- **4 Horiziodes** (ou autres pour éclairage salle, l'idée c'est qu'on pilote ça depuis la console)
- **8 PC 2Kw** (du 1Kw ça passe aussi si on n'est pas dans un zénith, et bon clairement, je sens qu'on est pas dans un zenith....)
- **1 découpe 613**
- **1 découpe 713SX** (une 714SX peut faire l'affaire allez....)
- **9 découpes 614** (ça peut sembler beaucoup mais me chauffez pas.....à la base je voulais des Quantum Profile...)
- **3 portes gobos taille A**
- **Machine à brouillard MDG Atmosphere** (ou du sel....un truc qui sort un brouillard homogène quoi...)

Liste gélatine: L151 (tout les PC à la face, easy...)

Le matériel demandé et le plan de feu joint, sont sujets à modifications et adaptations au cas par cas en fonction des capacités du lieu d'accueil. **Ne pas hésitez à prendre rapidement contact avec le régisseur, qui adore se faire des adaptations sur mesures...**

ATTENTION:

Les plans de feu ci-dessous sont en mode « paysage », ce qui veut dire que si vous lisez cette fiche technique sur un écran, il va falloir pencher votre tête vers la gauche (ou tourner votre écran de 90° vers la droite) afin de pouvoir correctement appréhender les informations indiquées.



